

## 4.7

### LE CONTRE COOPÉRATIF

(25-02-17)

Le prochain contexte a une caractéristique particulière soit la recherche spécifique d'un Double Fit.

Voici sa définition concise pour visualiser son contexte.

#### PRINCIPE 4.7:1 DÉFINITION DU CONTRE COOPÉRATIF

**C'est la déclaration Contre à la suite du Contre d'appel annoncé par son partenaire.**

Il y a donc un critère de contexte spécifique possible pour identifier un éventuel *Contre Coopératif*; soit la présence au préalable d'un Contre d'appel du partenaire. Ainsi, ce Contre appartient uniquement à l'équipe en défensive d'enchères.

Le principe qui suit précise les paramètres qui y sont associés.

4.7- 1

**PRINCIPE 4.7:2 CONTEXTE DU CONTRE COOPÉRATIF**

**Pour l'équipe en défensive d'enchères, il doit y avoir,**

- **l'annonce au préalable d'un CONTRE D'APPEL de premier tour ou de deuxième tour par un des deux défenseurs,**
- **une surenchère adverse qui permet au DÉFENSEUR-RÉPONDANT d'annoncer l'enchère Contre.**
- **Les défenseurs peuvent avoir, et seulement avoir, déclaré l'enchère *Passe*.**
- **Le niveau de réponse disponible correspond à celui du Contre d'appel; donc l'*enchère active limite* des opposants ne doit pas dépasser 3 *PIQUES*.**

Le rationnel de ce Contre est basé sur la recherche de Double Fit lorsqu'il y a compétition active des enchères .

Vous avez pu entrevoir ce concept à plusieurs reprises dans l'enseignement du système *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*. Ce sujet sera synthétisé spécifiquement au chapitre 7, *sous-thème 7.4*.

L'apprentissage du Contre Coopératif est un excellent moyen pour s'initier à cet important concept qu'est le **vrai** Double Fit, dont la découverte permet de réaliser des contrats de niveau passablement plus élevé que le pointage possédé l'autoriserait en théorie.

**Plus les opposants "*parlent*", plus il est possible de décrire son propre jeu,** avec l'enchère Contre si on sait l'utiliser.

Il y a un **continuum logique** dans le système *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*.. Ainsi, le Contre Coopératif est synchronisé avec les Contre de Concertation Compétitif, les *Cue-Bid Double Fit en réponse au Contre d'appel* aussi bien qu'avec le concept des Contre Équivoque; et le tout dans le respect des règles de base du bridge. Plus vous apprenez, plus vous aurez l'impression que tout coule de source.

4.7- 2

**4.7 Contre Coopératif**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Voici les exigences qui seront requises pour la déclaration du *CONTRE COOPÉRATIF* par le défenseur-répondant suite à un Contre d'appel de premier ou de deuxième tour par le partenaire.

**PRINCIPE 4.7:3 EXIGENCES DU CONTRE COOPÉRATIF**

**Le Contreur Coopératif (défenseur-répondant) doit posséder:**

- **deux soutiens quatrièmes dans deux couleurs non annoncées;**
- **une *courte* (singleton/chicane) soit:**
  - ⇒ **dans une des trois couleurs non nommées, si tel est le cas;**
  - ou si il y a deux couleurs nommées par les opposants,**
  - ⇒ **dans la couleur non ciblée\* par le Contre d'appel du partenaire**
- **une main offensive avec les PNP selon le niveau de réponse nécessaire.**
  - **niveau 2 au moins 6 à 8 PNP**
  - **niveau 3 au moins 8 à 10 PNP**
  - **niveau 4 au moins 11 PNP et +**

\* *Il est donc primordial de s'assurer que le singleton/chicane du Contreur Coopératif ne soit pas dans la même couleur celui du Contreur d'appel*

Voici comment déterminer la couleur de la *courte* du Contreur d'appel avant de déclarer le Contre Coopératif.

**PRINCIPE 4.7:4 DÉTERMINATION DE LA COULEUR CIBLÉE PAR LE CONTRE D'APPEL**

**La couleur ciblée par un Contre d'appel correspond :**

⇒ à la COULEUR D'OUVERTURE

- **quand il y a une seule couleur adverse fittée ou non**, (la réponse ou la redéclaration à Sans-Atout n'est pas considérée comme une couleur),
- **quand la deuxième couleur est annoncée après le Contre d'appel**,
- **PAR DÉFAUT, quand il y a deux couleurs adverses annoncées avant le Contre d'appel.**

⇒ à la COULEUR FITTÉE même si le fit a été annoncé après le Contre d'appel.

**Corollaire :** Il peut y avoir une ambivalence sur la nature exacte de la *courte* seulement lors de l'annonce de deux couleurs non fittées (par un ou les deux opposants) *avant le Contre d'appel* .

Débutons par quelques exemples de situation d'enchères courantes.

<b>Ex. 4.7:1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Co	<u>Contre</u>	2 Co	<i>Contre</i>
	...	...	...	...

**Commentaires :**

Le joueur #2, le premier défenseur, est le défenseur-ouvreur et il déclare un Contre d'appel. Son partenaire (deuxième défenseur et le défenseur-répondant) déclare un *CONTRE COOPÉRATIF*. Il décrit une *courte* dans **une des trois couleurs non nommées** et deux bons soutiens au moins quatrième dans ces couleurs.

Vous vous demandez sûrement comment faire pour savoir où se situe précisément la *courte* et les deux suites quatrièmes du Contreur quand il y a trois couleurs non annoncées. Cela mérite d'être précisé!

#### 4.7 Contre Coopératif

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Voici la suite de la situation ci-dessus qui vous démontre qu'il est facile pour l'auteur du Contre Coopératif de déterminer comment sont réparties les valeurs chez le Contreur d'appel.

<b>Ex. 4.7:2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Co	<u>Contre</u>	2 Co	<b>Contre</b>
	Passe	2 Pi	Passe	2 SA!!

#### Commentaires :

Le Contreur d'appel a annoncé spécifiquement un singleton/chicane à Coeur et trois soutiens dans les autres couleurs.

Au deuxième tour, le Contreur d'appel(#2) annonce son meilleur soutien. Cette couleur peut être soit une suite quatrième (*si première fonction: 13-17 HL*) ou soit au moins cinquième (*si deuxième fonction: 18 HL+*).

Le Contreur Coopératif (#4) utilise la **cinquième couleur (Sans-Atout)** pour signifier un misfit qui ne peut qu'être complet parce que c'est la couleur de son **singleton**.

Le Contreur d'appel décode automatiquement que son équipier détient, son singleton à Pique et **deux bons soutiens quatrièmes** dans les deux autres couleurs non nommées (Carreau et Trèfle) et une *suite molle* (Coeur) qui ne demande qu'à être coupée par le Contreur d'appel qui est court à Coeur.

Donc pas de problème pour l'équipe défensive qui a trouvé un réel et **vrai Double Fit**, soit deux fits valables et un singleton différent de part et d'autre (qui vont permettre la coupe alternée des 2 *suites molles* (ici, à Coeur et Pique).

On peut donc y voir le principe suivant qui suit n'est pas du tout une règle pointue. Dans l'exemple ci-dessus, il d'agit du **Sans-Atout Misfit** qui est un concept logique qui se retrouve dans différents contextes ayant une base commune. Il ne s'agit pas donc d'un amalgame de règles d'exceptions ou "à la pièce".

4.7- 5

**PRINCIPE 4.7:5 SANS-ATOUT MISFIT AVEC 3 COULEURS NON NOMMÉES**

**Le Contreur Coopératif qui redéclare à SANS-ATOUT sans saut en réponse au soutien proposé par le Contreur d'appel déclare le SANS-ATOUT MISFIT.**

**Cette redéclaration du défenseur-répondant avertit d'un MISFIT COMPLET (0 ou 1 carte de soutien, ou 2 faibles cartes) avec la couleur déclarée par le Contreur d'appel et précise de ce fait la couleur des soutiens détenues se situent dans les deux autres couleurs non nommées.**

Le but de cette annonce artificielle **spécifique, mais logique**, du *CONTREUR COOPÉRATIF*, est de ne pas élever inutilement le niveau des enchères pour rechercher éventuellement un chelem. Car le CONTREUR D'APPEL peut avoir une main, ayant un pointage élevé et une longue suite, qui aurait été *disqualifiée de force* par l'ouverture adverse.

Il est donc important de conserver le maximum d'espace **en n'utilisant pas** le niveau **3** pour décrire une autre suite quatrième (*parce que cela n'informe pas suffisamment et peut causer un imbroglio avec la cherté des couleurs, ce qui peut hausser drastiquement le niveau des enchères*) afin de pouvoir trouver un bon fit ou faire une recherche des contrôles de niveau 4 et du chelem.

Il ne faut donc confondre avec ce Sans-Atout misfit (si 3 couleurs non nommées et Contre Coopératif) avec le *Sans-Atout misfit partiel* pour les suites spécifiées et/ou prioritaires (par exemple pour la réponse au Contre d'appel de deuxième tour), où le Sans-Atout est utilisé pour décrire le soutien partiel presque naturellement (misfit partiel) parce que l'annonce d'une nouvelle couleur est disponible pour avertir d'un misfit complet). Cette notion est expliquée tout au long du **Chapitre 3** avec le concept de *MISFIT DÉCLARÉ* et celui des *MAINS FORTES*. De plus, il sera revu lors de l'apprentissage de la Recherche de Chelem.

\*\*

Continuons la visualisation du *CONTRE COOPÉRATIF* après le Contre d'appel.

<b>Ex. 4.7:3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Ca	Passe	1 Pi	<u>Contre</u>
	2 Pi	<b>Contre</b>	...	...

**Commentaires :**

Cette fois, il y a **deux couleurs nommées** par l'équipe adverse. Par conséquent, c'est 4.7- 6

**4.7 Contre Coopératif**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

le deuxième défenseur(#4) qui fait la *Surenchère d'ouverture par un Contre d'appel*.

Et son partenaire (#2) est celui qui répond au Contre d'appel par un *CONTRE COOPÉRATIF*. Ce affirme encore deux bons soutiens quatrièmes dans les deux couleurs non nommées, que l'on peut maintenant clairement identifiés.

Cependant, **il semble y avoir ambiguïté à propos de la nature de la couleur de la suite courte** possédée par le Contreur d'appel. Et, il serait très dangereux pour le Contreur-Coopératif d'avoir un singleton dans la couleur du singleton du Contreur d'appel. Une telle chose créerait un *TRIPLE FIT*.

Avant de vous donner la solution à cet apparent dilemme, vous devez savoir, ou vous rappeler, qu'il est très **mauvais** en compétition serrée des enchères de se retrouver avec TROIS FITS ET UN SINGLETON COMMUN; car, *si le pointage combiné est inférieur au niveau forcing, soit 28-30 HL/PP et plus*, cela rend **impossible de couper au mort de façon alternée** ce qui entraîne très souvent plusieurs levées perdantes à cause de la présence habituelle d'une troisième suite quatrième plus *molle* que les deux autres.

Quelle est donc la solution pour qu'il n'y ait pas d'imbroglio sur la *suite courte* possédée de part et d'autre par les deux Contreurs?

**Princ. 4.7:6 CHOIX PAR LE CONTREUR COOPÉRATIF ENTRE DEUX COULEURS NOMMÉES**

**L'annonce d'un *CONTRE COOPÉRATIF* affirme que le singleton/chicane est détenu :**

- ▶ **prioritairement dans la DEUXIÈME COULEUR s'il n'y a pas de fit déclaré** (l'annonce de la deuxième couleur peut être faite AVANT ou APRÈS le Contre d'appel);
- ou**
- ▶ **dans la couleur du fit déclaré, avant ou après le Contre d'appel, chez l'équipe offensive.**

Bref, surprenamment il n'y a pas de réelle confusion sur la nature exacte du singleton quand il y a seulement la couleur d'ouverture qui est nommée.

4.7- 7

#### 4.7 Contre Coopératif

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ainsi, quand il y a DEUX COULEURS NOMMÉES, chez l'équipe offensive, il faut réfléchir un peu plus, mais cela demeure très simple à jouer; donc facile à retenir, même si la logique sous-jacente est plus complexe.

Ainsi, quand il y a AUCUN FIT à l'offensive,  
⇒ le Contreur d'appel utilise *officiellement* la **première couleur**,

tandis que:

⇒ que le Contreur Coopératif utilise *officiellement* la **deuxième couleur**.

Quand il y a PRÉSENCE DE FIT,

⇒ Les deux Contreurs peuvent posséder\* leur **singleton/chicane dans n'importe quelle des deux couleurs** car cela n'a **pas d'importance que le fit soit déclaré avant ou après** le Contre d'appel.

- \* IL NE PEUT Y EN AVOIR QU'UN SEUL DÉFENSEUR À LA FOIS QUI PEUT AVOIR UNE COURTE DANS LA COULEUR D'UN FIT ADVERSE (POUR DES FITS ADVERSES JUSQU'À 10 CARTES).

En effet, aussitôt qu'il y a **fit adverse avant ou après coup**, le Contreur Coopératif qui a un singleton dans cette couleur, est presque assuré que le Contreur d'appel va avoir entre 2 à 5 cartes dans cette couleur.

Et de même, si le Contreur d'appel a un singleton dans dans le fit adverse avant ou *après coup*, le Contreur Coopératif aura assurément plus d'une carte. C'est la logique réciproque du concept Équivoque.

Mais **attention**, avoir 2 ou 3 cartes dans une couleur adverse non fittée ne garantit pas que le partenaire aura un singleton dans cette couleur.

Il faut comprendre qu'il est nécessaire d'attribuer officiellement un choix de couleur précis à chaque Contreur quant à la couleur du singleton/chicane.

Car il peut arriver que le hasard (*deux couleurs nommées avant le Contre d'appel et aucun fit adverse*) oblige un des défenseurs à choisir la couleur qui ne lui est pas attribuée. Et quand cela arrive, on peut se retrouver parfois avec un Triple Fit.

4.7- 8

**4.7 Contre Coopératif**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Il est donc important de détecter le plus tôt possible les mauvais Triple Fit pour cesser les enchères en espérant que les opposants vont nous **débarrasser du contrat** sachant que les opposants auront de la difficulté à réussir avec un long fit de 11 ou 12 cartes; car cela ne procure pas plus de levées que la plus longue suite d'atout chez un des deux opposants. D'ailleurs, les points HL quand notre équipe détient un Triple Fit et un pointage partagé 20-20 conserve leur potentiel défensif.

Les règles simples et concises qui suivent vont permettre avant l'annonce du Contre Coopératif (DANS LE CONTEXTE OÙ IL Y A DEUX COULEURS NOMMÉES AVANT LE CONTRE D'APPEL) de dépister efficacement les trois types d'imbroglie quand un ou les deux Contreurs détiennent leur singleton dans la couleur non officielle, ou non prioritaire. Et surtout réussir à trouver le bon contrat sans élévation excessive des enchères.

**A) SI LE CONTREUR D'APPEL A UTILISÉ LA DEUXIÈME COULEUR (NON PRIORITAIRE):**

Le Contreur d'appel est le premier défenseur et donc celui qui choisit le premier la couleur du singleton (en ciblant si possible la première couleur). Il est donc le premier des deux défenseurs à pouvoir avertir si son singleton est dans la *mauvaise couleur*. Si ce n'est pas le cas, il répond naturellement au Contre Coopératif ce qui confirme la possession "normale" de son singleton.

**Ex. 4.7:4 Le Contreur d'appel a son singleton dans la couleur non prioritaire**

	1	2	3	4
a)	1 Ca	Passe	1 Pi	<u>Contre</u>
	2 Ca	<b>Contre</b>	Passe	<b>2 SA</b>
	Passe	3 Co ou 3 Tr	Passe	<b>Passe</b> <small>(obligatoire)</small>

**Commentaires :**

Dans l'exemple ci-dessus, le Contreur d'appel de premier tour, joueur #4, a sa courte à Pique (ce qui n'est pas "sa" couleur officielle).

#### 4.7 Contre Coopératif

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Le D-R (#2) annonce un *Contre Coopératif* ce qui affirme par principe un singleton dans la deuxième couleur adverse annoncée, donc sa courte est à Pique.

Le Contreur d'appel sait aussitôt que son équipe peut avoir un Triple Fit problématique. Il déclare donc "bizarrement" à *SANS-ATOUT\** au niveau le plus faible. Cela confirme que son singleton est dans la couleur "non officielle".

- \* *Il s'agit bien d'une annonce par le Contreur d'appel qui avertit d'un Triple Fit et non d'un mauvais soutien (misfit partiel).*

Le *Contreur Coopératif* possédant effectivement son singleton sa couleur officielle ou prioritaire (la deuxième) et l'absence de surenchère adverse, ne peut qu'annoncer son meilleur **soutien sans saut** dans une des deux couleurs non nommées quatrièmes qu'il détient.

Evidemment, le Contreur d'appel se doit de *Passer* en espérant que les opposants vont surenchérir pour remporter les enchères; sinon ce sera un contrat sacrifice, c'est-à-dire qui a été "volé à contre-cœur".

#### PRINCIPE 4.7:7 SANS-ATOUT TRIPLE FIT DU CONTREUR D'APPEL

⇒ **Le Contreur d'appel qui répond à SANS-ATOUT sans saut après un Contre Coopératif dans le contexte suivant:**

- **l'équipe offensive a annoncé deux couleurs avant son Contre d'appel,**
- **sa suite courte se situe comme dans la couleur non prioritaire, donc la deuxième couleur,**

**affirme "par incongruité" qu'il y a TRIPLE FIT, c'est-à-dire que son singleton se situe dans la couleur non prioritaire (DEUXIÈME) et évidemment une suite molle dans la première couleur.**

**Corollaire : Qu'il y ait fit adverse déclaré, ou non, n'a pas d'importance.**

\*\*

4.7- 10

**B) SI LES DEUX CONTREURS ONT UTILISÉ LA COULEUR NON PRIORITAIRE:**

Mais qu'arriverait-il si le **Contreur Coopératif** avait eu lui-aussi son singleton dans la couleur non officielle? Y aurait-il alors un Double fit insoupçonnable? Il y a bel et bien Double fit.

Il faut bien comprendre que l'avertissement à SA du Contreur d'appel permet d'éviter de restreindre son choix de couleur pour un Contre d'appel; sinon l'efficacité global du Contre Coopératif serait grandement et inutilement réduit. Et surtout parce qu'il est très simple de résoudre ce problème sans confusion ni exception.

Le Contreur Coopératif doit simplement annoncer son meilleur **soutien à saut**; ce qui n'est pas compromettant parce qu'un excellent Double fit a été découvert; ce qui assure généralement au moins un contrat de manche.

**Ex. 4.7:5 Double fit quand chaque Contreur n'ont pas leur singleton dans leur couleur prioritaire respective**

	1	2	3	4
<i>Il y a absence de fit adverse déclaré</i>				
a)	1 Ca	Passe	1 Pi	Passe
	1 SA	<u>Contre</u>	2 Pi	<b>Contre</b>
	Passe	<b>2 SA</b>	Passe	4 Co ou 4 Tr
<i>Il a fit adverse dans la première couleur</i>				
a')	1 Ca	Passe	1 Pi	Passe
	1 SA	<u>Contre</u>	2 Ca	<b>Contre</b>
	Passe	<b>2 SA</b>	Passe	4 Co ou 4 Tr
<i>Il a fit adverse dans la deuxième couleur</i>				
a'')	1 Ca	Passe	1 Pi	Passe
	2 Pi	<u>Contre</u>	2 Ca	<b>Contre</b>
	Passe	<b>2 SA</b>	Passe	4 Co ou 4 Tr

**Commentaires :**

- a) Cette situation est relativement fréquente et presque impossible à compétitionner efficacement (obtenir un taux de succès élevé) sans le Contre Coopératif, le concept du Double fit et le concept du Sans-Atout Triple Fit.  
L'ouvreur une main minimale (13 à 17HL) et le répondant 8 à 10 points (théoriquement).  
Il y a le contexte: *deux couleurs adverses avant le Contre d'appel*.  
Le D-R (#4) a déclaré le Contre Coopératif.

Le Contreur d'appel (D-O) avertit par **2 SA** que son singleton est dans la deuxième couleur, à Pique (couleur non officielle).

Par bonheur, lorsque le Contreur Coopératif détient lui-aussi son singleton dans la couleur non prioritaire, soit la première (Carreau), il est possible et nécessaire de le faire savoir et ainsi empêcher l'arrêt inopiné des enchères. Pour cela, il suffit d'annoncer à saut.

Ainsi, un **Double fit complet** est déclaré; ce qui autorise la poursuite du dialogue si la réévaluation respective des mains démontre un potentiel de jeu supplémentaire. Il faut garder à l'esprit que la possession de 20 HL non perdants dans un Double fit peut régulièrement procurer un contrat de manche au niveau 4 ou 5, et même de chelem si le potentiel est très offensif.

Et comme, dans ce type situation d'enchères, les adversaires annoncent souvent sans détenir le pointage suffisant en pensant que cela est efficace pour nuire aux communications adverses, il est encore plus important de pouvoir découvrir les vrais Double Fit.

- a') et a'') Ces deux exemples sont quasi-identiques au précédent sauf qu'il y a fit déclaré dans la première couleur en a), et dans la deuxième couleur en a'').  
Ces deux situations d'enchères montrent clairement que la présence ou non d'un fit adverse ne cause aucun changement au déroulement des enchères quand chacun des Contreurs ont leur singleton dans la mauvaise couleur.

En conclusion, la logique fonctionne et son application est beaucoup plus simple que ce que l'on croit à prime abord.

#### 4.7 Contre Coopératif

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

### C) LE CONTREUR COOPÉRATIF UTILISE LA PREMIÈRE COULEUR (NON PRIORITAIRE):

Ce troisième imbroglio est simplement le prolongement logique du Sans-Atout Triple Fit.

Pour mieux comprendre, il ne faut pas oublier qu'après un Contre Coopératif, une **redéclaration naturelle** (soutien quatrième dans une couleur non annoncée) par le CONTREUR D'APPEL affirme *de facto* que son singleton est bel et bien dans la première couleur, soit **la couleur officielle (prioritaire)** qui lui est dévolue.

Voyons maintenant ce qui arrive quand le *Contreur Coopératif* détient singleton dans la couleur non prioritaire, ou non officielle, soit la *première couleur*.

#### Ex. 4.7:6 Le Contreur Coopératif a son singleton dans la couleur non prioritaire

a)	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Ca	Passe	1 SA	Passe
	2 Tr	<u>Contre</u>	Passe	<b>Contre</b>
	Passe	2 Co	Passe	<b>2 SA</b>
	Passe	3 Co	...	...
b)	1 Pi	Passe	1 SA	<u>Contre</u>
	2 Ca	<b>Contre</b>	Passe	3 Co
	Passe	<b>3 SA*</b>	Passe	4 Co

#### Commentaires :

a) Ici, le Contreur d'appel (#2) a passé après ouverture adverse parce que sa main n'était pas conforme pour un Contre d'appel.

Au deuxième tour, sa main est conforme pour un *Contre d'appel de deuxième tour*.

Au troisième tour, le Contreur d'appel déclare son meilleur au soutien au Contreur Coopératif (#4). Le fait de donner **naturellement** son soutien confirme *de facto* que le Contreur d'appel détient son singleton dans la couleur officielle, donc la PREMIÈRE COULEUR (Carreau), et deux soutiens dans les couleurs non nommées (Pique et Coeur).

#### 4.7 Contre Coopératif

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Après le soutien offert du Contreur d'appel, le Contreur Coopératif redéclare à **Sans-Atout sans saut** qui est une annonce incongrue (*parce qu'on ne joue pas normalement de contrat à SA avec des mains ayant un singleton*) et donc est équivalente au **SANS-ATOOUT TRIPLE FIT** du Contre d'appel.

*Le Contreur Coopératif ne peut pas décider d'arrêter par lui-même les enchères en Passant, sans avoir vérifié exactement la nature du singleton et le pointage de son partenaire. C'est le **but du Sans-Atout Triple Fit**.*

Le Contreur d'appel (#2) comprend aussitôt qu'il y a un incontournable Triple Fit. Et il doit gager l'atout au niveau le plus économique, à moins d'avoir un fort pointage ( ce qui est très possible si la main est disqualifiée).

- b) Il y a encore le contexte où les deux couleurs adverses sont annoncées **avant** le Contre d'appel.

Le Contreur d'appel a confirmé *de facto* son singleton dans sa couleur officielle (la première) à Pique en donnant un soutien dans une couleur non annoncée à Coeur.

Cependant le **Contreur Coopératif** (#2) a son singleton dans la couleur **non prioritaire**, soit aussi la première (Pique). Il doit avertir le Contreur d'appel (#4) en déclarant le **SANS-ATOOUT TRIPLE FIT** même si le niveau semble élevé.

Comme le Contreur doit arrêter les enchères vu que son équipe a deux singletons à Pique. Pour cela il gage l'atout (Coeur) déjà annoncé au niveau le plus économique soit **4 Coeurs** en espérant que les opposants "reprennent" le contrat à Carreau.

En conclusion, le Contre Coopératif est un outil puissant qui se manipule très facilement si vous comprenez et retenez le principe des couleurs officielles (ou prioritaires) mais nous obligatoires; ainsi que les exigences de ce Contre.

\*\*\*\*\*