

4.8

LA DOUBLE CONCERTATION

(24-05-12)

Vous avez sûrement remarqué que, non seulement, les *Contre Compétitif* peuvent être déclarés à différents tours d'enchères, être *Retardés*, *Répétés* (Double Contre). Ou encore, tout Contre Compétitif peuvent être associés entre eux. On parle alors d'un **DOUBLE CONCERTATION**.

Pour qu'il soit permis de *répondre* à un Contre quelque'il soit par un Contre Compétitif, il faut qu'il y ait eu, bien entendu, une intervention adverse au préalable.

Je vous rassure tout de suite, la **Double Concertation** ne cause pas de confusion ou de règles compliquées ou d'exceptions à tout propos. Tout ce qu'il faut savoir, c'est le but visé par cette technique, la logique va faire le reste.

Le rationnel pour utiliser cette technique est dans la continuité des Contre Compétitifs et du Contre Coopératif.

La Double Concertation ne doit surtout pas être considérée comme un transition vers la Pénalisation.

C'est tout simplement **la recherche du vrai Double Fit** qui continue d'être le fil conducteur de la compétition des enchères par les différents Contre de Compétition.

La clé pour éviter la confusion est simple. Chacun des quatre Contre Compétitifs conserve strictement sa fonction qui, elle-même, conserve les même exigences, donc sa signification propre.

4.8- 1

IL FAUT ÉVITER DE CONFONDRE LA **DOUBLE CONCERTATION** AVEC LE **DOUBLE CONTRE**

En effet, un **Double Contre** est la répétition d'un Contre par le même joueur. Ce deuxième Contre par le même joueur correspond **toujours** à ce moment-là au Contre de Compétitif (de Concertation) propre à la fonction occupée par ce joueur. Ainsi,

- ⇒ l'ouvreur peut déclarer à répétition son Contre Compétitif (p. 4.5.2 -9);
- ⇒ le répondant peut redéclarer son Contre Compétitif après son Contre du Répondant ou son Contre Compétitif annoncé au 2ième tour (p. 4.5.3 -14);
- ⇒ le défenseur-répondant peut déclarer à répétition son Contre Compétitif défensif (p. 4.5.1 -4);
- ⇒ le défenseur-ouvreur peut déclarer à répétition son Contre Compétitif défensif (p. 4.5.4 -27);

Chaque équipe dans la même partie peut donc utiliser la **Double Concertation**.

Il est bon de débiter d'abord avec l'équipe en défensive d'enchères. Après l'ouverture par un opposant, un défenseur doit déclarer une Surenchère d'ouverture à la couleur (ou *défense*, ou une *nouvelle défense*). Sa fonction est alors celle du **Défenseur-Ouvreur**; et par conséquent le partenaire a comme fonction spécifique de répondre précisément à la Surenchère d'ouverture annoncée en *défense*. il est le **Défenseur-Répondant**.

Et. S'il y a compétition (intervention) par l'équipe offensive, chaque défenseur peut démarrer la Concertation avec son Contre de Compétition respectif. Ce premier Contre de Concertation et Compétitif est alors à ce défenseur de décrire en premier la couleur de son singleton parmi la ou les couleurs nommées par le *OFFENSEURS*.

Et quand l'équipier annonce, à son tour, son Contre respectif (après celui du premier Contreur et d'une intervention adverse), il y a Double Concertation. Ce deuxième défenseur décrit à son tour une **SUITE COURTE** dans une *autre couleur* qui peut avoir été nommée ou non par les opposants, tout en affirmant un **SOUTIEN** pour un fit à 8 cartes et un **POINTAGE** supérieur ainsi qu'une suite en **SOUTIEN POUR UN DEUXIÈME FIT**. Rien ne change, tout se précise!

4.8- 2

4.8 *Le Double Concertation*
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Voyons d’abord des exemples concrets pour visualiser la *mécanique* dans un premier temps.

Ex. 4.8:1	1	2	3	4
	1 Ca	1 Co	1 Pi	Contre
	1 SA	Contre ?

Ce genre de situation est très fréquente.

COMMENTAIRES:

Le premier défenseur (#2) fait une *Première défense*, soit une *surenchère d’ouverture à la couleur Coeur au niveau 1*, il devient le défenseur-ouvreur et affirme une suite cinquième anonyme et entre 13 et 17 HL sans potentiel déterminé; il peut avoir des cartes perdantes ou non dans la couleur adverse. Le défenseur-répondant (#4) donne un soutien via son Contre de Concertation (Compétitif Défensif). Il précise un soutien au moins troisième et une courte dans une des deux couleurs adverses.

Le D-O (#2) utilise son Contre Compétitif pour valoriser sa suite d’atout et affirmer un potentiel offensif, donc des points non perdants (10-11 PNP et plus) et peu de cartes dans les couleurs adverses et peu d’arrêt dans ces-dites couleurs.

Le D-R en sait plus, **mais pas précisément sur la courte du Défenseur-Ouvreur**. Cependant le niveau des enchères est resté très bas; donc, si les adversaires reparlent tout devrait s’éclaircir; sinon s’il y a une problématique de *Triple Fit*, il n’est pas dit que les opposants ne perdront pas plus que ce qu’ils auraient pu gagner.

Vous devez immédiatement comprendre qu’il ne serait pas réaliste de faire des règles 100% précises, comme c’est le cas pour le Contreur Coopératif, pour statuer exactement où doit se situer la *courte* du deuxième Contreur Compétitif parce que cela réduirait les opportunités d’exercer la Double Concertation tout en la complexifiant.

4.8- 3

4.8 *Le Double Concertation*
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Le but visé se doit d'être **offensif et compétitif**; il faut accepter un minimum de risque sachant que cela sera amplement compensé par l'économie d'espace dans l'échelle des enchères et par les succès remportés que les enchères soient remportées ou non.

À trop vouloir éviter les dangers, on finit par jouer comme la moyenne, et se fier sur la chance pour surpasser les autres.

Prenons une situation semblable et aussi très courante.

Ex. 4.8:2	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	1 Pi	Contre
	2 Pi	Contre	3 Pi	4 Co

COMMENTAIRES:

La même analyse que dans l'exemple ci-avant s'applique pour le premier tour de parole. Le D-O (#2) peut cette fois déduire presque à coup sûr la courte du D-R en appliquant la **LOGIQUE DU CONCEPT ÉQUIVOQUE**. Ici, il y a fit *après coup*, c'est-à-dire après l'annonce du premier Contre, soit le Contre Compétitif Défensif du Défenseur-Répondant. La logique pour le deuxième Contreur (ici, le (D-O) veut que la présence dans son jeu de plusieurs cartes dans la couleur du fit adverse confirme que c'est effectivement la couleur de la suite courte du partenaire. Il peut donc opter pour une suite courte à Trèfle ou même à Carreau s'il a une suite valable à Trèfle.

Ici, pour comprendre le pourquoi de la réponse au niveau 4, il faut regarder la vulnérabilité des équipes. Devant la vulnérabilité des opposants et leur propre non vulnérabilité, les défenseurs qui ont découvert un Double Fit au moins partiel, soit à Coeur et à Carreau, devrait à tout le moins priver les opposants d'un contrat de 140 points quitte à perdre une à deux levées; ce qui est loin d'être certain, et perdre ainsi au plus 100 points.

Voyons tout de suite un autre exemple qui montre bien la mécanique de la Double Concertation.

4.8- 4

4.8 Le Double Concertation
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.8:3	1	2	3	4
	1Ca	1 Co	1 Pi	2 Co
	Passe	Contre	2 Pi	Contre

COMMENTAIRES:

On peut voir dans cette situation somme toute banale que **la Double Concertation peut fort bien débiter par le défenseur-ouvreur**. C'est alors au défenseur-répondant de *choisir* une autre couleur de singleton. Et, ici, il y a ambigüité sur ce point; il doit préférer la première couleur nommée qui est moins souvent utilisée dans un tel contexte.

Au-delà de ce dilemme, il est certain que le deuxième Contreur se doit d'avoir une **suite intéressante** dans la quatrième couleur (non nommée) parce que le but de faire une deuxième Concertation est de trouver un Double Fit.

PRINCIPE 4.8:1 BUT DE LA DOUBLE CONCERTATION

C'est la recherche d'une synergie au plan offensif pour trouver les *points manquants*, ce qui correspond concrètement à la présence d'un vrai DOUBLE FIT.

Le DOUBLE FIT COMPLET est constitué de la présence avérée d'un fit de 9 cartes et d'un autre de 8 cartes ainsi que de la présence d'un singleton (ou une chicane) dans une couleur différente de part et d'autre.

Cette technique sert aussi à détecter les Triple fit, c'est-à-dire la présence d'un singleton dans une même couleur; ce qui crée plusieurs levées perdantes lorsque le pointage combiné n'est pas suffisamment élevé causant ainsi l'impossibilité d'exécuter une *coupe alternée*.

4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'exemple suivant vise à vous montrer que la recherche systématique de Double Fit (qui est facilitée par les surenchères adverses) peut amener la découverte de contrat de manche, et même de chelem malgré, avec un pointage de beaucoup inférieur à ce qui est normalement requis.

Ex. 4.8:4	1	2	3	4
	1 Ca	1 Co	Passe	1 Pi
	2 Tr	2 Pi	3 Tr	Contre
	4 Tr	Contre	Passe	5 Pi
	Passe	6 Pi

COMMENTAIRES:

Le défenseur-répondant (#4) a réfuté la *Première défense* (re: misfit) et il est devenu automatiquement le Défenseur-Ouvreur. Devant le soutien reçu et la surenchère adverse, il déclare son *Contre Compétitif du Défenseur-Ouvreur* pour signifier un singleton, une meilleure suite d'atout et un pointage non perdant au moins intermédiaire 8-9 PNP ou + (catégorie du répondant). Les adversaires décrivent un excellent fit à Trèfle ce qui présage des courtes chez plusieurs joueurs.

Le D-R (#2) a compris ce qui se passe et enclenche la Double Concertation. Il a un bon soutien, un pointage de main d'ouverture (au moins 13 HL peu perdant), un singleton (à Carreau s'il a deux cartes ou plus de Trèfle). Son partenaire l'invite au chelem en mode Standard (*ce qui précise qu'il détient tous les Contrôles de niveau 4 dans les trois couleurs non atout, ce qui inclut évidemment les chicanes*). Donc, il lui faut avoir au moins un Gros Honneur en atout pour répondre positivement à l'invitation au chelem même si le pointage combiné est simplement de 22 HL car celui de Puissance atteint probablement les 33 PP (*Réévaluation de la main; Chapitre 2 p.191*).

Ex. 4.8:5	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	1 Pi	Contre
	2 Tr	Contre	Passe	Passe; 3 Co ou 3 Ca.

4.8- 6

4.8 *Le Double Concertation*
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

COMMENTAIRES:

Ici, le deuxième-défenseur (#4) est le **défenseur-répondant**. Il a annoncé son Contre de Concertation Compétitif, soit le *CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF*. Il donne le soutien à Coeur et décrit un singleton à Trèfle **ou** à Pique.

Le Défenseur-Ouvreur (#2) peut préciser davantage son jeu grâce à la surenchère de l'ouvreur. Son *CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR* affirme un atout supplémentaire, un poinage supérieur avec des valeurs de qualité dans la couleur non nommée et un singleton.

Il y a bien un risque ici de détenir une courte dans la même couleur où se situe le singleton son partenaire; ce qui n'est pas souhaitable car LA COUPE ALTERNÉE DEVIENT IMPOSSIBLE AVEC UN POINTAGE COMBINÉ INSUFFISANT; c'est le concept du *mauvais Triple Fit*.

Ici, comme la *courte* du Contreur Compétitif Défensif (D-R) peut se situer dans une des deux couleurs adverses, le D-O (#2) doit d'abord évaluer sa main dans l'ensemble pour éviter, en autant que faire se peut, que sa suite courte se retrouve dans la même couleur que le singleton de son partenaire.

Tout en sachant que la première couleur dans un tel contexte est la plus favorable et qu'il serait risqué d'avoir une courte à Carreau, ce qui l'obligerait à posséder une forte suite à Trèfle pour éviter des levées perdantes face à la suite cinquième à Trèfle sans compter qu'il serait peu probable de trouver un bon fit en Trèfle avec le partenaire. Ce qui n'est pas le cas pour le Carreau qui n'a pas été nommé par les offenseurs. Donc, la courte du deuxième Contre se doit d'être à Trèfle (couleur adverse) pour augmenter les probabilités d'un fit à Carreau.

Malgré tout, il y a donc un risque de se retrouver avec un *TRIPLE FIT*. Cependant, il est possible de l'anticiper. Dans ces cas, il faut détenir un pointage un peu plus élevé que requis pour compenser le risque.

On peut maintenant établir le principe suivant sur ce point.

4.8- 7

PRINCIPE 4.8:2 PRÉVENIR LES TRIPLE FIT

- Il faut choisir une couleur de préférence nommée par les opposants en se servant de la logique du concept des Contre Équivoque parce que cela permet davantage de découvrir un fit dans la couleur résiduelle.
- Si la courte se retrouve dans une couleur non nommée ou résiduelle, il faut avoir une très bonne suite dans la deuxième couleur annoncée par les adversaires pour espérer avoir un fit valable avec son partenaire.
- En cas de risque de Triple Fit, le pointage se doit d'être plus élevé que le minimum requis pour compenser la difficulté à réussir un contrat avec cette condition.

Le deuxième Contreur doit donc se servir de la logique du concept de *Contre Équivoque* pour faire le bon choix et posséder les valeurs offensives requises

PRINCIPE 4.8:3 CHOIX DU SINGLETON POUR LE DEUXIÈME CONTREUR

Après un Contre Compétitif du partenaire, le deuxième Contreur doit opter pour une *suite courte* :

- dans la couleur du fit adverse (selon le principe du concept *Équivoque*, le partenaire a en général au moins deux cartes dans cette couleur) **annoncé avant le premier Contre Compétitif et de même** si le fit s'est révélé *après coup*, (c'est-dire après l'annonce du Contre Compétitif de son partenaire);
- sinon c'est la PREMIÈRE COULEUR qui doit être priorisée quand les deux couleurs adverses ont été **annoncées avant** le Contre d'appel et qu'il n'y a pas eu de fit adverse déclaré.
- si l'équipe adverse a annoncé trois couleurs, (donc aucun fit et la troisième couleur a été nécessairement annoncée après le Contre Compétitif du partenaire), il est certain que la courte du partenaire ne peut se situer dans cette couleur, donc avoir un singleton dans cette troisième couleur serait un **bon choix surtout** SI ON A DES BONNES VALEURS DANS LA SUIITE ADVERSE QUI VA DEVENIR LE DEUXIÈME FIT DE L'ÉQUIPE EN DÉFENSIVE.

4.8- 8

4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

C'est logique, s'il y a fit adverse avant aussi bien qu'après coup, le deuxième Contreur, qui possède deux cartes ou plus dans cette couleur (fit adverse), peut être presque certain que le premier Contreur a décrit sa suite courte dans cette couleur. Donc, beaucoup moins de risque à détenir un singleton dans une autre couleur. Et réciproquement, si le deuxième Contreur a son singleton dans la couleur du fit adverse, il y a peu de chances que ce soit la couleur du singleton du partenaire.

On peut d'ores et déjà entrevoir que la Double Concertation cible le potentiel offensif tant au plan des singletons, des soutiens mutuels et du pointage (non perdant).

C'est un principe de base pour le système *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*. C'est-à-dire:

⇒ si la compétition est serrée, avec des mains ayant un POTENTIEL MIXTE (*bon pointage mais avec plusieurs points perdants et un atout peu puissant, pas de singleton*), il faut **parler au naturel et ne pas craindre de laisser décider du contrat par les opposants**.

Il faut bien saisir qu'avoir plusieurs points dans la ou les couleurs adverses fait en sorte que le jeu adverse sera moins efficace. En conséquence, si les opposants insistent trop pour voler votre contrat, alors c'est le temps d'exercer le Contre direct de Pénalité si le contexte le permet, ou simplement de découdre les opposants surtout s'ils sont vulnérables.

Réciproquement, avec des points non perdants en quantité suffisante et des suites courtes, il faut utiliser les Contre de Compétition en ayant des valeurs surtout dans les couleurs **n'appartenant pas** aux adversaires tout en recherchant où se trouve vos courtes et les soutiens.

Le point suivant concerne le fait qu'il n'est pas vraiment possible d'utiliser le Sans-Atout misfit pour le *DEUXIÈME CONTREUR* parce qu'on ne peut pas vraiment établir des règles précises à ce sujet comme pour le Contre Coopératif.

Par contre, il est possible de préciser la possession d'une bonne suite secondaire en utilisant les **contrôles de niveau 3** (V. Chapitre 3, Thème 3.2).

4.8- 9

PRINCIPE 4.8:4 CONTRÔLE DE NIVEAU 3 EN DOUBLE CONCERTATION

Lorsqu’il n’y a qu’une seule couleur adverse annoncée, (la couleur du singleton du partenaire étant alors connu avec certitude), il est possible d’utiliser, si la liberté d’enchères le permet, un CONTRÔLE DE NIVEAU 3 pour signaler une suite valable dans le but de trouver un deuxième fit de qualité avec le premier Contreur par Concertation.

Regardez l’autre exemple, courant au niveau des premiers tours d’enchères, qui suit.

Ex. 4.8:6	1	2	3	4
	1 Ca	1 Pi	2 Ca	Contre
	3 Ca	Contre	Passe	3 Co ?
	Passe	4 Tr	Passe	4 Pi
	Passe			

Quand il y a une seule couleur adverse qui est nommée par l’autre équipe, c’est une évidence de déterminer où se trouve la courte du *premier Contreur*. Mais qu’en est-il des deux autres couleurs pour ce qui est de la recherche du Double Fit?

En effet, il peut fort bien arriver que le premier Contreur ait un pointage minimal et concentré surtout dans une seule couleur. Et alors les deux couleurs non nommées qui restent vont offrir des soutiens incertains. Il y a bien un fit plausible mais il serait souhaitable que ce deuxième fit soit associé avec le meilleur soutien du *premier Contreur*.

Il existe une solution simple, dans le système enseigné, pour optimiser le deuxième fit et ainsi ne pas se fier sur la chance pour récolter un top.

Si la liberté d’enchères le permet, il est possible et logique d’indiquer le meilleure deuxième suite par un **contrôle de niveau 3** (V. Thème 3.2, Tome 3).

Commentaires de l'Ex. 4.8:6

Dans l'exemple ci-avant, le D-R (#4) offre un soutien à Pique et affirme un singleton à Carreau. Le deuxième Contreur peut avoir une main qui pourrait fort bien atteindre 17 HL, ce qui permettrait de réussir une manche, ou même un chelem à la condition de posséder un Double fit Complet.

Grâce à la surenchère adverse, le D-O (#2) peut faire une Double Concertation. Après l'annonce **3 Coeurs** (le meilleur soutien) par le D-R, le D-O, dont la courte (chicane) est à Trèfle, invite au chelem en mode Contrôle (niveau 4); sa main doit valoir 23-24 PP pour faire une telle annonce; et il demande au D-R s'il a un pointage limite supérieure de catégorie minimum, soit 8 à 10 PP au moins. Ce n'est pas le cas, le D-R gage alors la manche; le pointage combiné total étant de 28-30 PP.

Il est relativement fréquent de découvrir **rationnellement** des manches et des chelems qui seraient indétectables *sans l'aide* des opposants tant en défensive d'enchères qu'en offensive (ouverture); si on sait utiliser les Contre de Concertation Compétitifs.

Il vaut la peine de regarder d'autres exemples de Double Concertation du côté des offenseur pour prendre conscience du potentiel descriptif de cette technique tout en constatant que chacun des quatre Contreurs Compétitifs va conserver son identité propre.

Donc pas de confusion ni règles d'exception en vue. Chaque équipier de chacune des équipes peut devenir le premier ou le deuxième Contreur dans n'importe quelle position, que le partenaire ait annoncé ou passé.

Avant d'analyser des exemples, il faut comprendre la différence fondamentale entre la Concertation de l'équipe défensive par rapport à celle de l'équipe offensive.

Pour les défenseurs, il n'y a qu'une seule recherche de fit (défense) à la fois. Les Contre Compétitifs sont donc plus facile à raisonner, y compris pour la Double Concertation.

4.8 Le Double Concertation
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Tandis que pour l'équipe offensive, les règles élémentaires du bridge moderne recommande une recherche de fit plus élaborée et un peu complexe. C'est pourquoi le Contre du Répondant et les Contre Compétitifs respectifs priorisent la couleur du Contreur et signale un misfit au moins partiel pour une suite cinquième décrite par le partenaire, sinon il faut donner le fit naturellement; ce qui est le contraire pour l'équipe en défensive d'enchères où les échanges sont axés sur une seule couleur à la fois.

C'est pourquoi il faut préciser, pour l'équipe offensive, le principe suivant concernant le misfit partiel.

PRINCIPE 4.8:5 CONTRE DE CONCERTATION SUR UNE SUITE SIXIÈME

L'annonce d'un Contre de Concertation ou de Double Concertation affirme un soutien deuxième valable, donc un fit 6-2 et une main offensive lorsque le partenaire a décrit une suite sixième par :

- répétition de sa couleur sur une couleur cinquième,
- répétition au niveau 3 de sa couleur,
- Contre de Compétition sur son Contre du Répondant,
- Contre de Compétition sur sa couleur cinquième.

Corollaire #1: Le Double Contreur dont le partenaire a décrit un Contre Compétitif (qui décrit un singleton dans la défense adverse ou la possession de plusieurs cartes dans cette couleur) affirme détenir 2 ou 3 cartes de cette suite adverse.

Corollaire #2: Avec 4 cartes dans la couleur du singleton du partenaire, le potentiel de jeu devient alors mixte; le joueur qui désire annoncé une Double Concertation doit plutôt:

- donner librement le soutien naturel,
- annoncer à Sans-Atout avec des arrêts (deux levée non perdantes),
- ou bien Passer pour abandonner le contrat (il n'y a pas d'obligation d'annoncer).

En conclusion, avant de passer aux exemples de Double Concertation pour l'équipe

4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

offensive, il faut bien garder en tête que pour cette équipe, (*aussi bien que pour les défenseurs, et aussi bien que pour tous les Contre Compétitifs et le Contre Coopératif*), que LA DOUBLE CONCERTATION EST UNE ENCHÈRE À VISÉE VRAIMENT OFFENSIVE QUI CIBLE SYSTÉMATIQUEMENT LA RECHERCHE DU DOUBLE FIT.

Et comme pour tous les Contre qui ne visent pas directement la Pénalité, le partenaire doit toujours y **acquiescer en priorité** (lire: **répondre même si le pointage ou le soutien est insuffisant**) et seulement Passer pour la Pénalisation quand il est convaincu que c'est le meilleur choix (lire: détenir des valeurs dans la ou les couleurs adverses, pointage élevé, mauvais soutien).

Regardons maintenant l'équipe offensive à l'oeuvre.

Double Concertation par l'ouvreur:

Ex. 4.8:7	1	2	3	4
	1 Ca	1 Co	Contre	Passé
	2 Ca	2 Co	Contre	3 Co
	Contre	Passé	4 Pi	...

Commentaires:

- Le répondant a affirmé une suite cinquième avec le Contre de Répondant (Contre Négatif) au premier tour et affirme un misfit au moins partiel avec la couleur d'ouverture.
- L'ouvreur, au deuxième tour, peut répéter sa couleur mineure parce qu'il a un misfit au moins partiel à Pique, mais il peut donc avoir 2 cartes.
- Au deuxième tour, le répondant valorise en priorité sa couleur cinquième, donc sa suite est sixième; de plus il a un singleton à Coeur et un pointage non perdant d'au moins 6-8 PNP.
- Le joueur D-R (# 4), a donné un soutien au deuxième tour et décrit une main intermédiaire.

4.8- 13

4.8 Le Double Concertation
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- L'ouvreur déclare son Contre Compétitif et une Double Concertation, il précise qu'il préfère jouer à l'atout et recherche aussi un Double Fit. Il décrit alors un soutien deuxième à Pique, un singleton à Trèfle (non nommée) et un pointage non perdant entre 15-17 PNP valant davantage en PP quand il y a fit. Il détient 3 cartes dans la couleur adverse. Avec 4 cartes et des Arrêts, il parlerait à Sans-Atout pour inciter son partenaire à Contrer pour la Pénalité directe. Et sans valeur dans l'atout adverse il Passerait tout simplement.

L'équipe vient de découvrir un très bon Double Fit et une manche est très probable à Pique.

Vous devez prendre bonne note que le Contre du Répondant à *l'ancienne* (pour décrire une suite quatrième à Pique) n'aurait pas été efficace dans cette situation d'enchères pourtant très courante.

Ex. 4.8:8	1	2	3	4
	1 Ca	Passe	1 Co	1 Pi
	1 SA	2 Tr	Contre	3 Tr
	Contre*	Passe	Passe	...

Commentaires:

- Le défenseur (#2) a réfuté, au deuxième tour, la *Première défense*, c'est maintenant le Trèfle qui est analysé par ces derniers.
- L'ouvreur a au moins des arrêts et plusieurs cartes dans les couleurs adverses pour pouvoir redéclarer à Sans-Atout.
- Le Répondant déclare son Contre Compétitif pour valoriser d'un atout sa suite quatrième à Coeur (plus longue que l'ouverture en mineure) et affirmer un singleton fort probablement à Trèfle (ce qui sera corroboré par l'ouvreur par le concept Équivoque).

4.8- 14

4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- Devant des défenseurs pas faciles à intimider (*ils font bien de décrire leur jeu au lieu d'espérer naïvement qu'on va leur laisser un contrat facile et Contré*), l'ouvreur annonce une Double Concertation. Il détient les **3** cartes nécessaires de soutien (ou un fort **doubleton**), un courte qui est en fait un doubleton vu qu'il sa main balancée. La distribution respective est nécessairement la suivante : 4-**3**-3-3, 4-**2**-3-4 ou 3-**2**-4-4.

**Il est correct d'avoir un doubleton comme suite courte si vous avez 2-3 points PNP de plus que prévu et que les valeurs dans ce doubleton ne soient pas comptabilisées comme du potentiel offensif. Donc l'ouvreur, ici, a sûrement un pointage de 16-17 HL pour faire cette enchère, 2 ou 3 atout à Coeur, 3 cartes à Carreau et 7-8 cartes adverses.*

- Le répondant sait qu'il est impossible pour l'ouvreur d'avoir une suite courte adverse car il a annoncé à Sans-Atout naturel, ce qui stipule 3 ou 4 cartes pour chaque suite adverse avec des arrêts à Pique et à Trèfle. Donc son partenaire a fait un Contre Équivoque. Il passe pour la Pénalisation; c'est trop beau!

Comme vous pouvez le voir, la Double Concertation, comme tous les Contre servant à la compétition des enchères, s'adresse bel et bien à des situations courantes et simples tout en s'harmonisant avec l'ensemble des règles et conventions du système enseigné.

PRINCIPE 4.8:6 DOUBLE CONCERTATION ÉQUIVOQUE

Il est possible de faire une Double Concertation Équivoque après avoir annoncé au préalable à Sans-Atout naturel sur une couleur annoncée par les opposants (ce qui requiert normalement au moins un Arrêt et 3 ou 4 cartes). Cependant pour annoncer une Double Concertation, il faut avoir une suite d'arrêt quatrième avec deux levées sûres et les conditions requises pour un Contre Compétitif. Sinon il faut avoir un singleton/chicane pour annoncer un Contre Compétitif en Double Concertation.

Voici tout de suite un exemple démontrant que le répondant peut aussi bien avoir l'opportunité de déclarer à Sans-Atout naturel après un défense (ce qui oblige d'arrêter cette couleur) et redéclarer par la suite son Contre de Concertation Compétitif (pouvant amener alors le répondant à faire la Double Concertation).

4.8- 15

Ex. 4.8:9 Le répondant peut aussi faire une Double Concertation Équivoque

1	2	3	4
1 Ca	1 Pi	1 SA	2 Pi
Contre	2 Tr	Contre*	Passe
Passe
ou 3 Ca			

Commentaires:

- Ici c'est l'ouvreur qui, au troisième tour d'enchères, peut se rendre compte à la fois par la possession dans sa main d'un singleton, ou une chicane, et du contexte *Sans-Atout naturel après une défense* de l'**évidence équivoque** du Contre Compétitif du Répondant (#3). À noter cependant que dans ce type de situation, il n'est pas impossible que le répondant ait un suite courte malgré l'annonce précédente à Sans-Atout (comme un As isolé; As-doubleton, R-D).

Donc, selon son nombre de cartes dans la couleur du fit adverse et la nature du potentiel de son jeu, l'ouvreur (#1) est à même de mieux décider de l'opportunité de jouer ou non pour la pénalisation.

Voici encore quelques exemples de Double Concertation par l'ouvreur, avant de passer au répondant, pour mieux visualiser que la pertinence des Contres Compétitifs est vraiment au niveau de la **compétition des enchères de tous les jours**; et non pour les mains exceptionnelles, ou des mains avec des pointages élevés, donc où la compétition est faible.

Cependant, cette technique est loin d'être inefficace pour trouver les chelems, comme en fait foi l'exemple suivant.

Ex. 4.8:10

1	2	3	4
1 Co	1 Pi	Contre	Passe
2 Ca	2 Pi	Contre	3 Pi
Contre	Passe	4 Ca	Passe
4 Tr	Passe	6 Ca	...

Commentaires:

- Ici le CONTRE DU RÉPONDANT décrit *deux suites au moins quatrième en mineure* et un misfit au moins partiel pour la couleur d'ouverture.
- Au deuxième tour, l'ouvreur (#1) sait qu'en annonçant 2 CARREAUX que cela donne un **soutien** au Répondant pour un fit dans cette couleur. Dans un contexte de Contre du Répondant, avec un forte suite à Coeur seulement cinquième et des couleurs mineures déficientes, il pourrait répéter son Coeur ou exercer son Contre Compétitif le cas échéant **pour ne pas donner un mauvais soutien en mineure**.
- Le Contre Compétitif du Répondant priorise la suite la plus longue, donc le Carreau car il y a fit. Le répondant a assurément un singleton est à Pique (un Contre Équivoque n'est pas plausible car il n'y a pas fit adverse à ce moment-là).
- Le deuxième Contre de l'**ouvreur** concerte le répondant. Il confirme un intérêt pour l'atout à Carreau et un singleton dans la couleur résiduelle, à Trèfle.
- L'équipe a très possiblement un Double Fit complet. Soit un fit à 9 cartes à Carreau, un fit à Coeur à 7 ou 8 cartes, un singleton (ou mieux) à Pique et un autre à Trèfle.
- Une suite très plausible est montrée ici. L'ouvreur fait un Contrôle de niveau 4 qui invite au chelem et confirme ici une chicane dans cette couleur car il a déjà affirmé un singleton au minimum, un pointage amélioré, au moins 17 HL/PP.
- Le répondant a tous les contrôles suivants et déclare directement le chelem sans même demander le 4 SA Blackwood (son pointage a peut être été trop évalué et il veut arrêter les enchères), sinon ce n'est pas trop à conseiller de court-circuiter la démarche de recherche de chelem par les Contrôles de niveau 4, car il pourrait y avoir un Grand chelem, qui serait alors perdu.

4.8 Le Double Concertation
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.8:11	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	Contre	2 Co
	2 SA	3 Co	Contre	4 Co
	Contre	Passe	Passe, 4 Pi, 5 Tr ?	

Commentaires:

- Le Contre du Répondant *dans le système BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL* garantit selon la logique de bridge 5 cartes à Pique et non 4 cartes.
- L'ouvreur a une distribution équilibrée et arrête le Coeur adverse; son pointage est de catégorie minimale et s'étend de 13 à 17 HL.
- Le répondant utilise son Contre Compétitif qui priorise ici la couleur cinquième, le Pique tout spécifiant un court dans l'atout adverse à Coeur.
- Et tant mieux si les adversaires profitent de l'espace non utilisé par l'enchère Contre qui permet ici, au joueur suivant (#4) de déclarer au niveau 4 de façon justifiée ou non.
- Car une surenchère permet au joueur #1 (au contraire d'un *Passe*) d'exercer un Contre de Concertation, donc un échange d'information supérieur. Il décrit un doubleton fort (As-x, ou R-D).
- Le répondant peut, par exemple, Passer pour Pénaliser, gager la manche ce qui clos la description de sa main (en non celle de son partenaire), ou par exemple inviter à la manche en mode Interrogatif (un des trois modes pour la recherche de chelem qui sont tous actifs et synchronisés) qui demande spécifiquement de gager le chelem si l'As ou le Roi est détenu dans cette couleur, sinon il doit miser au niveau 5.

4.8 Le Double Concertation
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.8:12	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	1 Pi	Passe
	2 Tr	2 Co	Contre	3 Co
	Contre	Passe	3 Pi	4 Co
	<u>Passe</u>			

Commentaires:

- Le répondant annonce naturellement (dans le système *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*) un suite strictement quatrième quand il est possible de déclarer un Contre du Répondant *moderne* (qui cible les déclarations non conformes).

N.B. : Pour annoncer spécifiquement une suite cinquième au premier tour, le répondant doit annoncer au niveau 2 sans saut et avoir 11 points. Sinon il doit utiliser le niveau 1 ce qui affirme 4 cartes ou plus, avec 6 points et plus. Le Contre du Répondant logiquement doit servir à décrire ce qui ne peut pas être précisé par les règles de base. Pourquoi conserver de vieilles habitudes illogiques!

- Ce faisant, la précision indirecte de l'emploi du Contre du Répondant permet de connaître longueur exacte de la suite à Pique et il s'ensuit que le Contre de Concertation du répondant (#3) au tour suivant priorise clairement la suite mineure répétée de l'ouvreur et un singleton dans la couleur adverse Coeur.
- Le Contre de Concertation de l'ouvreur affirme un bon atout à Trèfle et un singleton dans la couleur résiduelle Carreau. L'ouvreur a aussi un singleton à Coeur!? Il conclut que le répondant a une suite d'arrêt à Coeur. Devant l'*arrogance* compétitive, il va de soi que la Pénalisation par concertation devrait rapporter plus qu'un contrat de manche surtout quand la vulnérabilité est favorable.

Double Concertation par le répondant:

Voyons maintenant ce qu'il en est du Répondant qui se retrouve comme deuxième Contreur.

Ex. 4.8:13	1	2	3	4
	1 Ca	1 Co	Contre	2 Co
	Contre	Passe	2 Pi	Passe
	Passe	3 Co	Contre	Passe
	3 Pi	Passe	4 Pi	

Commentaires:

- Le Contre du Répondant décrit une suite majeure au moins cinquième à Pique, un misfit au moins partiel, un pointage indéfini et pas de renseignement sur sa distribution; **aucune courte n'est affirmée ou infirmée.**
- L'ouvreur exerce son Contre compétitif qui valorise prioritairement sa couleur (quand il n'a pas donné un soutien pour un fit), décrit une courte dans la couleur adverse (Coeur) et affirme qu'il n'a pas de soutien pour un fit, soit trois cartes, ici, pour le répondant.
- Au deuxième tour, le répondant répète sa couleur cinquième, donc il décrit une **suite sixième** et un pointage minimum supérieure (8-10 HL) ou plus.
- L'ouvreur a Passé au troisième tour pour accepter par défaut le fit du répondant.
- Devant la surenchère adverse, le Répondant fait une Double Concertation pour évaluer le potentiel offensif versus défensif du partenaire. Il précise clairement qu'il a un excellent atout 6 ou 7 cartes, un pointage d'au moins 9-10 PNP, et un singleton dans la couleur non nommée, le Trèfle.
- L'ouvreur se devait de lever le Contre de Concertation en annonçant s'il n'a pas de raison spécifique pour la Pénalisation car le répondant n'a affirmé aucun pointage défini par son Contre du Répondant et son Contre Compétitif.

4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- Le répondant avait finalement une main maximale de 13 HL et il a utilisé son Conte Compétitif, au lieu de *guesser au pif*, pour s'assurer que les 26 HL combinés avait réellement le potentiel supposé d'une part; et d'autre part la concertation a permis de vérifier qu'il n'y avait pas un chelem insoupçonné réalisable. *Et cela est seulement possible si on laisse les adversaires s'exprimer.*

Ex. 4.8:14	1	2	3	4
	1 Co	Passe	1 SA	2 Pi
	Contre	3 Pi	Contre	Passe
	4 Co
	4 Tr, 4 Ca ...			
	5 Co			
	4 SA			

Commentaires:

- L'ouvreur par son Contre Compétitif décrit une sixième carte d'atout et un court à Pique. Son partenaire peut avoir un *fit amélioré* et un pointage pouvant atteindre la catégorie intermédiaire (**V. Thème 3.4: Fit après l'annonce d'une nouvelle couleur au niveau 1**).
- Le répondant pourrait avoir une simple main minimale qui peut être très débalancée (c'est l'enchère *fourre-tout*). Son Contre de Concertation du Répondant ne peut que valoriser la suite de l'ouvreur avec au moins un simple soutien deuxième pour un fit 6-2 ou carrément un soutien quatrième. Une chose est certaine, compte tenu du niveau de réponse requis, le Répondant garantit au moins 13 Points de Puissance ou +; et bien entendu un singleton dans une des deux couleurs non nommées.
- L'ouvreur n'a qu'à annoncer selon son pointage en réévaluant sa main. Avec seulement 13 points, il doit absolument miser la manche. Avec 18 PP (points réévalués), il peut inviter au chelem; avec 20 PP, c'est le chelem.

4.8 Le Double Concertation
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

4.8:15	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	1 Pi	2 Ca
	Contre	3 Ca	Contre	Passé
	4 Tr

Commentaires:

- Les adversaires ont changé de *défense*.
- Le Contre Compétitif de l'Ouvreur (#1), précise que sa suite mineure d'ouverture contient au moins 5 cartes et un singleton dans une des deux couleurs adverses.
- Le répondant annonce son Contre Compétitif en Double Concertation. La couleur priorisée est la plus longue, soit le Trèfle ici (le Pique est strictement quatrième); il décrit donc un soutien avec l'ouvreur (sinon, il ne pouvait pas Contrer). Il (#3) a aussi un singleton; il détient plus d'une carte dans le fit adverse *après coup*. Donc le singleton du partenaire devrait se situer dans cette couleur (Carreau). C'est parfait, le sien est à Coeur. Il doit aussi garantir *de facto* une bonne suite dans l'autre couleur nommée pour permettre un deuxième fit valable à son équipe.
- L'ouvreur doit reparler; à moins de raison spécifiques visant la Pénalisation, il est possible de *Passer*. Le Contre Compétitif du Répondant lui garantit un soutien au moins troisième; il peut donc réévaluer son pointage. Ici, un répétition obligée de son atout au niveau le plus économique, n'est qu'un simple invitation confirmant que sa main n'a plus de *surplus*.
